**Урок изобразительного искусства «Древний город и его жители».**

**Класс**: 4 класс

**Педагогическая цель:** формирование ценностного и уважительного отношения к истории российской культуры и культуры других народов.

**Тип урока:** урок изучения новых знаний, комбинированный.

**Методы:** словесный, наглядный, практический

**Форма работы учащихся:** фронтальная, парная, индивидуальная.

**Планируемые результаты**:

**предметные (ПР)**

- познакомить учащихся с организацией внутреннего пространства города

- дать представление об архитектуре кремля

 - развивать композиционное мышление

- формирование ценностного и уважительного отношения к истории российской культуры и культуры других народов.

***Образовательные:***

**-**повторить и закрепить знания о древних городах России;

- познакомить с устройством храма.

***Развивающие:***

- развивать логическое мышление учащихся;

- обогащать словарный запас учащихся предметной терминологией.

- развивать воображение, любовь к прекрасному

***Воспитательные:***

- воспитывать у учащихся взаимопомощь и самостоятельность, любовь к русской культуре и архитектуре.

- способствовать воспитанию интереса к урокам изобразительного искусства;

- воспитание аккуратности, дружелюбия.

**Личностные (ЛР)**

-воспитывать интерес к культуре и истории русского народа;

- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;

- уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные (МПР)**

Познавательные УУД:

- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Коммуникативные УУД:

- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения творческой работы;

- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала.

Регулятивные УУД:

- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,

- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,

- уметь организовать место занятий.

**Основное содержание темы, понятия, термины:**

шатер, башня, ярус, архитектура, композиция

**Образовательные ресурсы, оборудование:**

-учебник,

-книга для учителя,

- схемы-опоры,

- рисунки древних зданий,

-мультимедийная презентация,

- ПК, проектор

**Сценарный план урока.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Форма работы** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Формируемые универсальные учебные действия** |
| 1.Организационный  (2 мин.) | Фронтальная*Проверяет готовность обучающихся к уроку.* | Создание положительного эмоционального настроя обучающихся.Вступительное слово учителя. | Готовят необходимые инструменты и материалы к уроку. | *Личностные УУД:* самоорганизация:*Метапредметные УУД*: организация своего рабочего места*Регулятивные УУД:* организация деятельности на уроке, ученик учится определять цель своей работы |
| 2.Мотивация(2 мин.) | ФронтальнаяИндивидуальная | Определить тему и задачу урока.Посмотрите на подборку фотографий.*Как вы думаете, что сегодня мы будем изучать и изображать?**Итак, урок начнём,**И разговор наш поведём**О соборах Древней Руси –**Гордости нашей страны.**Мы узнаем, составные части храмов, чем они отличаются.* | Слушают учителя и эмоционально выражают свое отношение к увиденным фотографиям, изучаемой теме.Определяют тему урока. | *Метапредметные УУД:**Познавательные УУД:* выдвижение гипотез и их обоснование; умение выражать свои мысли. *Коммуникативные УУД*: аргументация своего мнения, учет разных мнений. |
| 3.Изучение нового материала (14 мин.) |  | *Как начиналось строительство каждого древнего поселения?*Демонстрация – беседа по презентации (Приложение 1) | Слушают учителя, отвечают на вопрос. Работают с презентацией. | (Р) **самоконтроль:** учатся отличать верно выполненное задание от неверного; осознание того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения.(К) умение выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью; умение слушать и понимать речь других.(П) формирование мыслительных операций: анализ, сравнение, обобщение. |
| 4.Творческая практическая деятельность (20 мин)Закрепление полученных знаний в практической деятельности. | Фронтальнаяиндивидуальная | Объясняет задание. *Приступим к выполнению творческой работы.**Перед вами конверты, посмотрите, что внутри. Ваша задача расписать кусочки, потом собрать воедино и приклеить на большое панно.* | Отвечают на вопросы.Выполняют творческую работу индивидуально и в паре |  (Р) **самоконтроль:**учатся отличать верно выполненное задание от неверного;(П) формирование мыслительных операций: анализ, сравнение, обобщение. *Метапредметные УУД:**Познавательные УУД:* самостоятельная деятельность в определении выводов*Коммуникативные УУД:* работают совместно с учителем и одноклассниками*Личностные УУД*:сформированность познавательных интересов, навыков художественного труда |
| 5Динамическая пауза (2 мин)Физкультурная минутка | Фронтальная | Способствовать сохранению и укреплению здоровья, обеспечить необходимую двигательную активность.Разучивает с детьми стихотворение и упражнения.*По солнышку, по солнышку**Дорожкой луговой**Иду по мягкой травушке**Я летнею порой (ходьба на месте) И любо мне, и весело.**Смотрю по сторонам, (повороты в стороны)**Голубеньким и беленьким**Я радуюсь цветам (наклоны вперёд)* | Повторяют действия и слова за учителем | *Личностные УУД*: самоорганизация*Метапредметные УУД:* организация выполнения упражнений на движение рук, головы, плеч. |
| 6.Рефлексия учебной деятельности на уроке **(**4мин). | Фронтальнаяиндивидуальная | Способствовать организации самооценки работы обучающихся.Рефлексия Организация Экспресс - выставки. Оценка работ.*Пожалуйста, поделитесь с нами своими результатами.**- Итак, дорогие мои, что нового узнали вы на сегодняшнем занятии?**- Каких целей мы достигли к окончанию нашего занятия?**- Что осталось для вас неизученной тайной, неразгаданной задачей?* | Демонстрируют свои работы, размещают их на общем панно. Отвечают на вопросы. Учатся самооценке. | *Познавательные:* устанавливают взаимосвязь между объёмом приобретённых на уроке знаний, умений, навыков и какие необходимо приобрести на уроке. *Регулятивные:*оценивают свою работу. |
| 7.Подведение итогов урока (1 мин.) | фронтальная | Просьба привести рабочее место в порядок. Благодарит за урок. Прощается с учащимися. | Уборка рабочих мест.Прощание с учителем. | *Личностные УУД:* самоорганизация |

*Приложение 1*

**Демонстрация – беседа по презентации**

1. Чтобы защититься от врагов, каждое городище обносили крепостной стеной, вбивали в землю **частокол** – забор из огромных, заострённых вверху брёвен, в старину такой забор называли – тыном (**тын**). Отсюда, само название «**город**» произошло от древних слов «городили», «огораживали».
2. На углах крепостной стены и по сторонам сооружались башни. На заострённых верхушках башен располагались сторожевые вышки.
3. Башни были глухие и проездные. Проездные башни были более высокими, с толстыми стенами. Их проезды закрывались массивными воротами. У ворот строили мост через реку, который по необходимости опускался и поднимался.
4. За крепостной стеной помещалось очень многое: храмы или соборы, колокольни, рыночная площадь, княжеский двор, палаты знатных людей и избы.

***Вопрос классу: Какое жильё использовали древние славяне?***

1. Каждая семья строила для себя деревянный, рубленый **дом - избу**, иногда двух или трёхэтажный. Улиц, подобных современным, не было. Постройки располагались то очень близко друг к другу, что невозможно было между ними передвигаться, то очень широко.
2. **Конёк -** это древнейший символ, связанный с жизнью крестьянина. На крыше, в домашней утвари, даже в игрушках у детей - везде использовался образ конька, горделивый, скачущий, статный.
3. **Окна** избы украшали резными наличниками или ставнями.

***Вопрос классу: Чем мы должны завершить строительство нашего городища? Для чего строили храмы в поселениях?***

1. На Руси храмы стали строить с принятием христианства. Храм для людей - Дом Божий. Жители всей округи собирались (отсюда и название «собор») на церковные службы, здесь же читали княжеские указы, провозглашали важные решения. Вид собора показывал могущество и славу города и князя. Постройка здания храма была рассчитана на то, чтобы вызвать восхищение современников, а само здание было долговечным. Строительным материалом для построения храмов вначале было дерево, а затем – камень. Храм возвышался над избами, напоминая собой образ богатыря, но не устрашающего, а крепкого, надёжного, уверенного в своей силе.
2. **Храм** – архитектурное сооружение. **Архитектура –** вид изобразительного искусства, зодчество, искусство проектировать и строить.
3. Две опоры и перекинутая между ними каменная дуга – это **арка.** Если несколько арок поставить вплотную друг за другом, образуются две стены и **свод.** Наружу здания своды выходят полукружиями – это **закомары.**Над стенами храма высится **глава.** Её венчает сверкающий на солнце **купол,**похожий на богатырский шлем. Внутрь помещения свет льётся из окошек сверху, то есть это свет, идущий с неба!

Золотые купола символизируют Божественную славу, храм построен в честь Господа.

Голубые, синие купола символ небесной чистоты и непорочности, храмы Божей Матери.

Зелёные – символ Пресвятой, Живоначальной Троицы, освященной в честь святого.

Число куполов может быть различно: одна глава – в честь Иисуса Христа, три главы – в честь Святой Троицы, пять – в честь Иисуса Христа и четырёх евангелистов, семь – число церковных таинств. ***Учитель: Посмотрите на эти соборы!***

**Успенский собор (Москва)** В Успенском соборе в торжественной обстановке венчались на царство цари, русские воины, уходя в бой клялись не пощадить жизни для защиты Москвы и всей Руси.

**Храм Василия Блаженного, или Покрова Божией Матери на Рву –**такое полное название этого собора. История возникновения собора связана с именем Ивана Грозного. В походах на Казань царь терпел неудачи. Иван грозный дал себе такой обет, клятву. Если одержит победу над Казанским ханством, построит на Красной площади в Москве грандиозный храм. Слово своё он сдержал. Пожалуй, во всем свете не найти такого же легкого, светлого и изысканного храма, как церковь **Покрова на Нерли**. Секрет его изящества — в гармоничных пропорциях и прекрасном сочетании церкви с пейзажем русской равнины.

**Источники информации:**

1. Л.А. Неменская «Изобразительное искусство» учебник для 4 класса начальной школы. Москва «Просвещение» 2007 г.

2. Неменский, Б. М. Твоя мастерская. – М.: Просвещение, 2003.

3. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд (1–4). – М.: Просвещение, 2003.

4. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд (1–8). – М.: Просвещение, 2003.

5. Пономарева, А. Н. Школа ИЗО. – М.: Агаров, 1998.

6. Половников, А. О. Русь деревянная. – М.: Просвещение, 1998.

7. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.

8. Разработка урока: <https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-izo-na-temu-drevniy-gorod-i-ego-zhiteli-klass-3381281.html>