|  |  |
| --- | --- |
|  | **Администрация городского округа Дубна Московской области**  **Управление народного образования**  МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1  С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ  Г. ДУБНЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ»  (школа № 1)  ул. Макаренко, д.3, г. Дубна, Московская обл., 141983,  тел./факс.(8496)216-67-67\*5010, e-mail: [school1@uni-dubna.ru](mailto:school1@uni-dubna.ru)  ОКПО 13376333, ОГРН 1035002203422, ИНН/КПП 5010028029/501001001 |

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДЕНО  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.И. Руденко  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г. |

РАССМОТРЕНО

на заседании Педагогического совета

Протокол № от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г.

**«Творческая мастерская»**

**Дополнительная общеобразовательная программа**

**художественной направленности**

**(стартовый уровень)**

Возраст 9-11 лет

1 год обучения (72 ч.)

Автор составитель программы  
учитель Жучкова Елизавета Михайловна

г. Дубна

2019 год

**Пояснительная записка**

**Направленность программы**-художественная

**Уровень освоения**-стартовый

Программа “Творческая мастерская” предназначена для обучающихся в основной школе, а также интересующихся предметом, одаренных учащихся с 3 по 5 класс и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками и оформительской деятельности (графический дизайн), формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Практические знания способствуют развитию у детей творческих способностей, умение воплощать свои фантазии, как и умение выражать свои мысли. Дети способны на эмоционально-образном уровне выполнять предлагаемые задания.

**Программа разработана с учетом нормативно-правовых документов:**

* Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015);
* Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р);
* Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008);
* Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН» 2.4.4.3172-14);
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
* Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области от 23.03.2016 г.

С учетом нормативных локальных актов учреждения.

**Актуальность программы, педагогическая целесообразность.**

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Предлагаемые занятия основной упор делают на работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ. В основе формирования способности к оформительской деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью.

Программа кружка рассчитана на 72 часов в год, 2 часа в неделю. Периодичность занятий 2 раза в неделю.

**Цель программы**: Развитие индивидуальности каждого ребенка средствами взаимодействия различных форм дополнительного образования в условиях обогащенной образовательной среды с многовариантным выбором.

**Основными задачами являются:**

***Образовательные задачи:*** обучать основам рисования с натуры, по памяти и по воображению, обращать особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;

***Воспитательные задачи:*** эстетически воспитывать школьников, формировать их духовную культуру и потребности постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художников;

***Развивающие задачи:***развивать художественно-творческие способности и склонности учащихся, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, формировать творческую индивидуальность;

Ведущей формой реализации дополнительной образовательной программы является участие во всероссийских, муниципальных и региональных конкурсах детского рисунка.

Основной формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является периодическая организация выставок, что дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы.

**Адресат программы.** Программа адресована школьникам 9 –11лет. Принимаются все желающие без предварительного отбора.

**Психолого-педагогические особенности обучающихся.**

Младший школьный возраст — 7-11 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Дети младшего школьного возраста располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование – одна из главных задач педагога. В этом возрасте закрепляются и развиваются основные характеристики познавательных процессов (восприятие, внимание, память, воображение, мышление, речь), которые начали формироваться у ребенка в дошкольный период. Основные виды деятельности, которыми занят ребенок: учение, общение, игра и труд. Коллективные формы работы, стимулирующие общение, в младшем  школьном возрасте наиболее полезны для общего развития и должны быть обязательными для детей. Детские игры приобретают более совершенные формы, становятся развивающими. Самооценка ребенка зависит от характера оценок, даваемых взрослыми успехам ребенка в различных сферах деятельности. В этом возрасте дети узнают многое о самих себе, об окружающем мире и отношениях с близкими людьми. На данном этапе обучения детей важными составляющими содержания деятельности дополнительного образования являются развитие речи, как основного способа общения, формирование научно-популярной картины мира, этическое и эстетическое воспитание, развитие стремления к самосовершенствованию.

**Срок и объем реализации программы:** 1 год.

**Форма обучения –** очная.

**Особенности организации образовательного процесса.** Группы постоянного состава формируются из обучающихся разного возраста до 20 человек.

**Режим занятий:** продолжительность занятий в течение учебного года составляет 72 часа (по 2 часа в неделю). 1 раз в неделю по 2 академических часа (1 час = 40 минут) с 15-минутным перерывом, с обязательным включением в структуру занятия физкультминуток, используются здоровьесберегающие педагогические технологии.

**Ожидаемые результаты**

*к концу 1 года обучения учащиеся должны знать:*

* работать с основными художественными материалами;
* разные приёмы рисования;
* Хохломскую, Городецкую и Полхов – Майданскую роспись;
* понятие “стилизация”, “пуантилизм”;
* нетрадиционные техники рисования;
* 5) воздушную и линейную перспективу.

*Уметь:*

* развивать навыки самостоятельной работы;
* рисовать с натуры, по памяти, воображению;
* работать в группе;

*Полученные в ходе реализации программы личностные качества:*

* усидчивость и трудолюбие;
* любовь и трепетное отношение к природе;
* целеустремленность, лидерские качества.

**Способы определения результативности.**

Участие в конкурсах, выставках

**Виды контроля**: выставки, участие в конкурсах.

**Итоговый контроль:** проект.

**Критерии оценки индивидуального развития обучающихся в процессе текущей диагностики по итогам I полугодия**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Направление оценки | Низкий уровень обученности (развития) | Средний уровень обученности (развития) | Высокий уровень обученности  (развития) |
|  | Психофизиологические характеристики: внимание | Низкая концентрация внимания, реакция замедленная, обучающийся постоянно отвлекается. Не может воспроизвести алгоритм выполнения задания. | Неустойчивое внимание, иногда отвлекается. Может воспроизвести лишь отдельные элементы алгоритма выполнения задания. Путает последовательность этапов выполнения работы. | Высокая концентрация внимания, быстрая реакция, почти не отвлекается на посторонние дела. Способен полностью воспроизвести цепочку действий, необходимых для выполнения задания. |
|  | Когнитивные характеристики: реактивность, способность к самоорганизации | Импульсивное поведение: способен действовать по первому побуждению под влиянием внешних обстоятельств или эмоций, не обдумывает свои поступки, не оценивает все «за» и «против». Он быстро реагирует и столь же бурно останавливает свои действия. | Неустойчивое поведение, иногда действует под воздействием настроения, не настойчив при решении проблемных ситуаций, часто отвлекается. Но при поддержке педагога может добиться неплохих результатов. | Преобладает рефлексивное поведение, со-нательное, разумное. Обдумывает свои действия. Способен сформулировать для себя задачу и искать пути её решения, добиваться результатов. Осознанно реагирует в проблемных ситуациях. Рационально использует учебное время. |
|  | Коммуникативные свойства: стиль общения, взаимодействие с окружающими. | Преобладает неадекватная самооценка. Нетерпим к другой точке зрения, позиции, сам создает конфликтные ситуации. Легко поддаётся на провокации, не пытается найти общий язык с окружающими | Размыты представления о нормах общения, часто неадекватная самооценка, легко принимает любой стиль общения, сложившийся в группе, несамостоятелен-лен, в конфликтной ситуации ведет себя так же, как большинство окружающих. | Терпимый. Обладает чувством самоуважения, что позволяет ему с уважением относиться к достоинству других; умеет воспринимать другую, отличную от своей точку зрения; редко вступает в конфликты, стремится к их разрешению мирным путем, самооценка адекватна. |

**Критерии оценки умений и навыков**

**по итогам реализации образовательной программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид работы** | **Низкий уровень 1-3 балла** | **Средний уровень 4-7 баллов** | **Высокий уровень 8-10 баллов** |
| Правила техники безопасности | Плохо знает правила, небрежно относится к материалам | Соблюдает правила техники безопасности под контролем педагога | Знает и соблюдает правила |
| Теоретическая подготовка | Плохо ориентируется в базовых понятиях, общие знания по курсу обрывочны, размыты | Хорошо ориентируется в базовых понятиях. Общие знания - средние | Отлично ориентируется в базовых понятиях. Общие знания – крепкие, прочные, постоянно совершенствуется в выбранной области |
| Практическая подготовка | Не старается, небрежно выполняет работу. | Отвлекается, не аккуратно выполняет работу. | Аккуратно и качественно выполняет практическую работу |
| Работа над исследовательским проектом | Готовит проект полностью под руководством педагога. Работает репродуктивно | При работе над проектом частично прибегает к помощи педагога, Старается большую часть сделать самостоятельно | Работает преимущественно самостоятельно, педагог только в роли консультатнта |

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

Журнал посещения, фото отчёт, грамоты, готовые работы.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.**

Участие в городский, муниципальных, всероссийских творческих конкурсах.

**Материально-техническое обеспечение.**

1. Учебный кабинет с посадочными местами (столы, стулья).
2. Персональный компьютер, доска, презентации.
3. Краски (20 шт.)
4. Кисти (40шт.)
5. Цветные карандаши (20 шт.)
6. Бумага (20 альбомов)
7. Непроливайка (20 шт.)

**Документация педагога.**

Журнал, в котором помещается список обучающихся, где отмечается посещаемость занятий и расписываются темы.

**Кадровое обеспечение.**

Обучение по программе ведёт педагог, обладающий соответствующей квалификацией (педагог дополнительного образования, учитель ИЗО).

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Общее количество часов | В том числе | | Формы аттестации / контроля |
| Теоретических | Практических |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ | 1 | 1 | - | опрос |
| 2 | Иллюстрация | 3 | 1 | 2 | рисунок |
| 3. | Граттаж | 2 | 1 | 1 | рисунок |
| 4. | Роспись | 2 | 1 | 1 | рисунок |
| 5. | Монотипия | 3 | 1 | 2 | рисунок |
| 6. | Пейзаж | 10 | 2 | 8 | Рисунок |
| 7. | Различные техники | 9 | 1 | 8 | Рисунок |
| 8. | Пуантилизим | 3 | 1 | 2 | Рисунок |
| 9. | Перспектива | 4 | 1 | 3 | Рисунок |
| 10. | Орнамент | 3 | 1 | 3 | Рисунок |
| 11. | Пейзаж | 8 | 2 | 6 | Рисунок |
| 12. | Коллаж | 5 | 1 | 4 | Рисунок |
| 13. | Натюрморт | 7 | 1 | 6 | Рисунок |
| 14. | Нетрадиционные материалы | 6 | 1 | 5 | Рисунок |
| 15. | Аппликация | 2 | - | 2 | Рисунок |
| 16. | Итоговое занятие. Выставка работ | 1 | - | 1 |  |
| 10. | Итого: | 72 | 1 | 71 |  |

**Содержание учебного плана.**

**1. Вводное занятие “Как стать художником?”(1ч.)**

ТЕОРИЯ: Организация рабочего места. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы кружка.

**2. “В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки (3ч.)**

ТЕОРИЯ: Что такое композиция. Правила её составления.

ПРАКТИКА: Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

**3. “Город мастеров” - работа в технике граттаж (2ч.).**

ТЕОРИЯ: Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка.

Способ работы проходит несколько этапов: нанесение сырого желтка на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности желтка чёрной краской; выцарапывание рисунка зубочисткой.

**4. “Чудо – матрёшки” - роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью.(3ч.)**

ТЕОРИЯ: Знакомство с Полхов – Майданской росписью. Рассматривание образцов матрёшек.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (цветов, травки и т. д.). Роспись матрёшки. Выставка работ.

**5. “Монотипия пейзажная” - нетрадиционная техника рисования (3ч.).**

ТЕОРИЯ: Правила рисование пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

ПРАКТИКА: Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

**6. Приём рисования “по- сырому” или равномерно окрашенному (2ч.).**

ТЕОРИЯ: Понятие техники “по-сырому”. Использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли.

**7. Использование карандашей в рисовании цветов (3ч.).**

ТЕОРИЯ: Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей.

ПРАКТИКА: Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Рисование цветов.

**8. Художественный приём “заливка”. Рисование неба (2ч.).**

ТЕОРИЯ: Понятие “заливка”. Использование заливки для изображения неба, воды, гор.

ПРАКТИКА: Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.

**9. Рисование по - сырому. Пейзаж (3ч.).**

ПРАКТИКА: Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!

**10. Многослойная живопись на тему “Африка” (3ч.).**

ТЕОРИЯ: Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим.

**11. Нетрадиционная техника рисования “Кляксография обычная” (1ч.).**

ТЕОРИЯ: Способы рисования кляксами.

ПРАКТИКА: Рисование птиц, облаков.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

**12. Нетрадиционная техника рисования “Кляксография трубочкой” (1ч.).**

ПРАКТИКА: Самостоятельный выбор рисунка.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка.

**13. Техника рисования “Свеча + акварель” (3ч.).**

ПРАКТИКА: Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

**14. Рисование пальчиками (творческая работа). (1ч.).**

ПРАКТИКА: Разработка идеи, творческое выполнение работы.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия.

Материалы: мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

**15. Техника рисования “Пуантилизм” (3ч.)**

ТЕОРИЯ: Понятие “Пуантилизм”

ПРАКТИКА: Рисование изображения в технике “Пуантилизм”

**16. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж. (4ч.).**

ТЕОРИЯ: Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании.

ПРАКТИКА: Рисование улицы с учётом правил перспективы.

**17. Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью (3ч.).**

ТЕОРИЯ: Знакомство с Хохломской росписью. Основы росписи, её элементы.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т. д.). Рисование сосуда и его роспись.

**18. “Подводное царство” - рисование рыбок.**

ТЕОРИЯ: Разновидности рыбок. Правила рисования рыб.

ПРАКТИКА: Рисование рыб разного вида. Тренировка построения рыб, рисование подводного мира.

**19. Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.**

ТЕОРИЯ: Понятие “стилизация”. Рассмотрение на примерах понятия стилизации.

ПРАКТИКА: Приёмы стилизации образов и предметов. Создание собственных стилизованных предметов.

Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.

ТЕОРИЯ: Знакомство с Городецкой росписью. Элементы городецкой росписи. Этапы выполнения цветов и листьев.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи. Роспись тарелочки, разделочной доски.

**20. Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”.**

ПРАКТИКА: Творческий подход к коллективному составлению панно.

Средства выразительности: фактура, объём.

Материалы: салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы.

**21. “Я – юный художник” - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка.**

ПРАКТИКА: Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.

**22. Зентангл.**

ТЕОРИЯ: Понятие зентангл.

ПРАКТИКА: Выполнение работы в стиле зентангл.

**23. Аппликация «Кукла».**

ПРАКТИКА: Части Куклы вырезаются из бумаги.

**24. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка.**

ПРАКТИКА: Организация выставки работ.

**Методическое обеспечение программы.**

**Методы обучения:**

- словесные (объяснение, беседа, лекции);

- наглядные (плакаты, слайды, видеофильмы, фотографии);

- работа с литературой, периодической печатью, сетью Интернет;

- практические

**воспитания:**

* убеждения;
* поощрения;
* стимулирования;
* мотивации.

**Формы организации образовательного процесса** – индивидуальная, групповая.

**Формы проведения занятий**:

-лекции, включающие демонстрации изображений, видеоматериалов, наглядных пособий (теоретические занятия);

-практические занятия;

-просмотры.

-Выставки.

**Педагогические технологии:**

* технология группового обучения,
* коммуникативная технология.
* интерактивная

**Алгоритм учебного занятия**

1. Приветствие воспитанников, объявление темы и плана занятия.
2. Теоретическая часть: объяснение, лекция, беседа.
3. Практическая часть: Выполнение работы.
4. Подведение итогов занятия.

**Дидактические материалы.**

Коллекция фото и видео материалов на флэш накопителе, раздаточный материал.

Презентации.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Месяц** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место**  **проведения** | **Форма контроля** |
| 1 | **Январь** |  | Теория;практика | 1 | Вводное занятие. Техника безопасности | Школа № 1 | Опрос |
| 2 |  | Теория | 1 | “В гостях у сказки” Беседа | Школа № 1 | Опрос |
| 3 |  | Практика | 1 | “В гостях у сказки” Выполнение эскизов | Школа № 1 | Рисунок |
| 4 |  | Практика | 1 | “В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки. | Школа № 1 | Рисунок |
| 5 |  | Практика | 1 | Граттаж.,знакомство с техникой, выполнение эскизов | Школа № 1 | Опрос, рисунок |
| 6 |  |  | Практика | 1 | “Город мастеров” - работа в технике граттаж. | Школа № 1 | Рисунок |
| 7 | **Февраль** |  | | | | | |
| 8 |  | Теория, практика | 1 | “Чудо – матрёшки” | Школа № 1 | Опрос, рисунок |
| 9 |  | Практика | 1 | “Чудо – матрёшки” - роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью. | Школа № 1 | Рисунок |
| 10 |  | Теория | 1 | “Монотипия пейзажная” – нетрадиционная техника рисования. | Школа № 1 | Опрос |
| 11 |  | Практика | 1 | “Монотипия пейзажная” Рисуем Пейзаж мал. | Школа № 1 | Рисунок |
| 12 |  | Практика | 1 | “Монотипия пейзажная” Рисуем Пейзаж бол. | Школа № 1 | Рисунок |
| 13 |  | Практика | 1 | Приём рисования “по - сырому” | Школа № 1 | Рисунок |
| 14 |  | Практика | 1 | Приём рисования по равномерно-окрашенному. | Школа № 1 | Рисунок |
| 15 |  | Практика | 1 | Акварельные карандаши | Школа № 1 | Рисунок |
| 16 | **Март** |  | Практика | 1 | Использование карандашей в рисовании цветов.(эскизы) | Школа № 1 | Рисунок |
| 17 |  | Практика | 1 | Использование карандашей в рисовании цветов. | Школа № 1 | Рисунок |
| 18 |  | Теория | 1 | Художественный приём “заливка”. | Школа № 1 | Опрос |
| 19 |  | Практика | 1 | Художественный приём “заливка”. Рисование космоса | Школа № 1 | Рисунок |
| 20 |  | Практика | 1 | Художественный приём “заливка”. Рисование неба. | Школа № 1 | Рисунок |
| 21 |  | Практика | 1 | Рисование по - сырому. Пейзаж. | Школа № 1 | Рисунок |
| 22 |  | Практика | 1 | Рисование по - сырому. Цветы | Школа № 1 | Рисунок |
| 23 |  | Практика | 1 | Рисование по - сырому. Космос | Школа № 1 | Рисунок |
| 24 |  | Теория | 1 | Многослойная живопись | Школа № 1 | Опрос |
| 25 | **Апрель** |  | Практика | 1 | Многослойная живопись на тему: “Африка”.Эскизы | Школа № 1 | Рисунок |
| 26 |  | Практика | 1 | Многослойная живопись на тему: “Африка”. | Школа № 1 | Рисунок |
| 27 |  | Практика | 1 | Кляксография обычная. Рисование природы. | Школа № 1 | Рисунок |
| 28 |  | Практика | 1 | Кляксография трубочкой. | Школа № 1 | Рисунок |
| 29 |  | Практика | 1 | Техника рисования “Свеча + акварель”. | Школа № 1 | Рисунок |
| 30 |  | Практика | 1 | Техника рисования «Соль+акварель» | Школа № 1 | Рисунок |
| 31 |  | Практика | 1 | Техника рисования «Спирт+акварель» | Школа № 1 | Рисунок |
| 32 |  | Практика | 1 | Рисование пальчиками (творческая работа). | Школа № 1 | Рисунок |
| 33 | **Май** |  | Теория | 1 | Знакомство с техникой рисования “Пуантилизм” | Школа № 1 | Опрос |
| 34 |  | Практика | 1 | Рисуем в технике «Пуантилизм» эскизы | Школа № 1 | Рисунок |
| 35 |  | Практика | 1 | Рисуем в технике «Пуантилизм» | Школа № 1 | Рисунок |
| 36 |  | Теория | 1 | Линейная и воздушная перспектива. | Школа № 1 | Опрос |
| 37 |  | Практика | 1 | Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы | Школа № 1 | Рисунок |
| 38 |  | Практика | 1 | Линейная и воздушная перспектива. Рисование просёлочной дороги | Школа № 1 | Рисунок |
| 39 |  | Практика | 1 | Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж | Школа № 1 | Рисунок |
| 40 |  | Практика | 1 | Узор и орнамент. | Школа № 1 | Рисунок |
| 41 | **Сентябрь** |  | Теория | 1 | Подводное царство. Презентация | Школа № 1 | Опрос |
| 42 |  | Практика | 1 | Подводное царство.Эскизы | Школа № 1 | Рисунок |
| 43 |  | Практика | 1 | Подводное царство | Школа № 1 | Рисунок |
| 44 |  | Теория | 1 | Морской пейзаж. Презентация | Школа № 1 | Опрос |
| 45 |  | Практика | 1 | Морской пейзаж. Эскизы | Школа № 1 | Рисунок |
| 46 |  | Практика | 1 | Морской пейзаж | Школа № 1 | Рисунок |
| 47 |  | Практика | 1 | Многослойная живопись на тему: “Морская сказка” Эскизы | Школа № 1 | Рисунок |
| 48 |  | Практика | 1 | Многослойная живопись на тему: “Морская сказка” | Школа № 1 | Рисунок |
| 49 | **Октябрь** |  | Теория | 1 | Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”.Презентация | Школа № 1 | Опрос |
| 50 |  | Практика | 1 | Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”. Подготовна | Школа № 1 | Рисунок |
| 51 |  | Практика | 1 | Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”. | Школа № 1 | Рисунок |
| 52 |  | Теория | 1 | Стилизация. | Школа № 1 | Опрос |
| 53 |  | Практика | 1 | Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов. Эскизы | Школа № 1 | Рисунок |
| 54 |  | Практика | 1 | Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов. | Школа № 1 | Рисунок |
| 55 |  | Теория | 1 | Городецкая роспись.Презентация | Школа № 1 | Опрос |
| 56 |  | Практика | 1 | Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски. | Школа № 1 | Рисунок |
| 57 | **Ноябрь** |  | Практика | 1 | Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски. | Школа № 1 | Рисунок |
| 58 |  | Теория | 1 | Техника ала-прима. | Школа № 1 | Опрос |
| 59 |  | Практика | 1 | Техника ала-прима. Натюрморт. | Школа № 1 | Рисунок |
| 60 |  | Практика | 1 | Техника ала-прима. Натюрморт. | Школа № 1 | Рисунок |
| 61 |  | Практика | 1 | Живопись на картоне. Эскизы | Школа № 1 | Рисунок |
| 62 |  | Практика | 1 | Живопись на картоне. | Школа № 1 | Рисунок |
| 63 |  | Практика | 1 | Живопись на картоне | Школа № 1 | Рисунок |
| 64 |  | Теория | 1 | “Я – юный художник” Выбор техники | Школа № 1 | Опрос |
| 65 | **Декабрь** |  | Практика | 1 | “Я – юный художник” Эскизы | Школа № 1 | Рисунок |
| 66 |  | Практика | 1 | “Я – юный художник” | Школа № 1 | Рисунок |
| 67 |  | Теория | 1 | Зентангл. Узор. Презентация | Школа № 1 | Опрос |
| 68 |  | Практика | 1 | Зентангл. Узор. | Школа № 1 | Рисунок |
| 69 |  | Практика | 1 | Аппликация. Кукла. Эскизы | Школа № 1 | Рисунок |
| 70 |  | Практика | 1 | Аппликация. Кукла. | Школа № 1 | Рисунок |
| 71 |  | Практика | 1 | Аппликация. Кукла. | Школа № 1 | Рисунок |
| 72 |  | Теория | 1 | Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке. | Школа № 1 | Рисунок |

**Список литературы, рекомендуемой для педагогов**

1. Е.М. Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2015
2. Г. Беда Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2016
3. Н.А Горяева Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2007.
4. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД “Корифей”, 2007
5. С.В. Кульневич “Не совсем обычный урок”, Издат. программа “Педагогика нового времени”, “Воронеж”, 2006 год.
6. Сборник нормативных документов образовательной области “Искусство”. – М.: Дрофа, 2007
7. А.А.Павлова, Е.И .Корзинова Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
8. Либралато, Валерио Базовый курс. Пошаговый самоучитель по рисованию акварелью. Экспресс-курс / Валерио Либралато , Татьяна Лаптева. - М.: Эксмо, 2014

**Список литературы, рекомендуемой для учащихся**

* 1. Е.М. Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2015
  2. Г. Беда Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2016
  3. А.Л. Гаптилл Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2017
  4. А. А.Павлова, Е.И .Корзинова Графика в средней школе.– М.: ВЛАДОС, 2006
  5. Либралато, Валерио Базовый курс. Пошаговый самоучитель по рисованию акварелью. Экспресс-курс / Валерио Либралато , Татьяна Лаптева. - М.: Эксмо, 2014
  6. Вракин, В.Ф. Полный курс акварели. Морской пейзаж: Учебное пособие / В.Ф. Вракин, М.В. Сидорова, В.П. Панов и др. - СПб.: Планета Музыки, 2012. - 32 c.
  7. Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Полный курс акварели. Пейзаж: Учебное пособие / В.Н. Всеволодский-Гернгросс. - СПб.: Планета Музыки, 2012. - 32 c.
  8. https://infourok.ru/issledovatelskaya-rabota-po-teme-grattazh-1071143.html