**Выступление на конкурсе Педагогический дебют – 2018**

**Этап «У меня это хорошо получается».**

**Из опыта работы: коллективные формы работы на уроках ИЗО и внеурочной деятельности.**

Добрый день! Давайте познакомимся! Меня зовут Елизавета Михайловна Жучкова, работаю второй год в Первой школе Дубны, преподавателем изобразительного искусства. Имею высшее образование – графический дизайн и профессиональную переподготовку – учитель изобразительного искусства. Сфера моих интересов разная: живопись, фотография, дизайн.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального госуда­рственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися лично­стных, метапредметных и предметных результатов. В частности:

**Личностные:** формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности

**Метапредметные:** умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

Считаю, что именно на уроках изобразительного искусства можно широко и часто использовать коллективную деятельность, которая и будет формировать у детей необходимые навыки. Она пользуется популярностью не только среди учителей, но и вызывает интерес к творческому процессу у учащихся. Совместная эстетическая деятельность способствует формированию у ребят положительных взаимоотношений со сверстниками, умения сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество других.

Коллективная деятельность имеет огромное значение в художественном воспитании школьников, является средством активизации развития их творческого потенциала, формирования и совершенствования навыков совместной работы, развития потребности в общении и интереса к изобразительному искусству.

Работаю по программе «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Бориса Михайловича Неменского. В методике преподавания изобразительного искусства существует полная систематизация видов коллективной изобразительной деятельности, которая представлена в классификации, разработанной Т.С.Комаровой и А.И.Савенковым. В ее основе лежат три основные формы организации коллективной деятельности, выделенные психологами:

* совместно-индивидуальная,
* совместно-последовательная,
* совместно-взаимодействующая.

В своей практике стараюсь использовать все три формы, и они дают хороший стабильный результат по освоению программы учащимися. Рассмотрим подробнее.

**Совместно-индивидуальная деятельность** предполагает, что каждый ученик индивидуально выполняет изображение или изделие, которое на завершающем этапе становится частью, элементом коллективной композиции.

Согласование действий каждого из участников совместного труда осуществляется в начале урока, на первом этапе при разработке идеи совместной композиции, при планировании дальнейшей работы, и в конце урока, на последнем этапе, когда составляется и обобщается коллективная композиция.

1. Композиция продумывается заранее.

2. Выбор единого материала.

3. Соразмерность деталей.

4. Назначение помощников для сбора композиции.

***Достоинства: есть возможность проследить вклад каждого учащегося.***

**Совместно-последовательная деятельность** предполагает последовательное выполнение учениками определенной технологической операции, когда результат работы одного ученика становиться предметом деятельности другого. Это процесс – игра, где каждый учащийся уподобляется мастеру, играет роль художника – мастера, работающего на линии конвейера художественного производства. Совместно – последовательная деятельность на уроке представляет собой два основных этапа:

1.Индивидуальная работа ученика над элементом, частью общего изделия;

2.Последовательная работа на конвейере, связанная со сборкой, определенной технологической операцией последовательного монтажа коллективного изделия.

***Достоинства:*** ***формирование коммуникативных навыков в общении и сотрудничестве со сверстниками.***

**Совместно-взаимодействующая деятельность** предполагает или одновременную совместную работу всех участников коллективного творчества, или постоянное согласование действия всех участников коллективной деятельности. Эта форма организации коллективной деятельности требует от учителя определённых организаторских способностей, а от учеников – умения общаться в процессе практической деятельности: сотрудничать, уважать чужую инициативу, защищать собственные идеи в процессе согласования вопросов содержания и формы, использования материалов и техники исполнения композиции.

Форма: Одновременная работа всех участников на одном листе.

***Достоинство: форма сотрудничества или сотворчества.***

Успех любой деятельности зависит от ее организации. Организация коллективной деятельности на уроках изобразительного искусства требует от меня как от педагога особой подготовки. И при выборе темы и формы коллективной изобразительной деятельности я стараюсь учитывать следующее:

* место коллективной деятельности в тематическом плане и в структуре урока;
* возрастные особенности учащихся;
* посильность задания и доступность изобразительной технологии его выполнения.

Ещё одно направление в моей педагогической практике – это **внеурочная деятельность.**

Связь учебно – воспитательного процесса с внеурочной деятельностью – это один из главных принципов всей системы работы. Во внеурочной деятельности учащиеся повышают и расширяют знания, полученные на уроках. Внеурочное образование строится на фундаменте, заложенном на уроках. Цель внеурочной деятельности – это создание условий для позитивного общения  учащихся в школе и за ее пределами, для проявления инициативы и самостоятельности, ответственности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, интереса к внеклассной деятельности на всех возрастных этапах. Считаю, что коллективные формы работы во внеурочной деятельности достаточно актуальны. Наиболее эффективными я – бы выделила следующие формы организации коллективной внеурочной работы:

**Прогулки.** Позволяют моим воспитанникам приобретать «насмотренность». Насмотренность — это наш визуальный опыт. Благодаря ему формируется большая "библиотека" идеальных образцов, с которыми можно сравнивать все другие картинки, которые попадаются на глаза и решать: качественные они или нет. А затем применять это в своём творчестве.

**Посещение выставок, музеев.**

Показать ребёнку богатство и разнообразие культуры и её материальных проявлений, развить его эстетический вкус. Благодаря этому, идёт развитие внутреннего, духовного мира учащихся. Традиционным стало участие моих воспитанников в общешкольном проекте «Учимся видеть прекрасное», когда в течение всего учебного года мы с ребятами посещаем городской выставочный зал Дома культуры «Октябрь»: знакомимся с работами художников, слушаем интересную и познавательную информацию о картинах, стилях, встречаемся с интересными людьми.

**Пленэр.** На мой взгляд, решает одну из основных задач курса изобразительного искусства в школе: овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа на основе его эмоцио­нально – нравственной оценки. Инновационным является преподавание изобразительного искусства в тесной взаимосвязи с экологическим воспитанием. Через изучение тем предметов, изучаемых школе (рисунок, живопись, композиция)  у учащихся развивается и формируется художественное и экологическое сознание, любовь к окружающей природе. На пленэр обычно ходим ранней осенью или весной. Ребята всегда с удовольствием работают на природе.

Таким образом, считаю, что коллективная деятельность имеет огромное значение в художественном воспитании школьников как средство, активизирующее развитие их творческого потенциала, формирующее и совершенствующее навыки совместной работы, развивающее потребность в эстетическом общении и интерес к изобразительному искусству.

Преподаваемый мною предмет – творческий. По словам художницы Анны Байковой: «Когда мы занимаемся творчеством, наше сердце раскрывается и переливается цветами радости и счастья».

***(Справка:*** *Анна Байкова окончила Санкт-Петербургскую Художественно-Промышленную Академию им. Штиглица (В.Мухиной). Такое творчество Анна и называет энергетической живописью.)*

Мне очень хочется, чтобы в нашем совместном с ребятами творчестве так и было! Спасибо за внимание!