**Литературный вечер,**

**посвященный памяти И.А.Бунина.( в 200-летию со дня рождения)**

***Сценарий.***

*Ищу я в мире этом сочетанья*

*Прекрасного и вечного..*

И.Бунин

*Оборудование: портрет И.А.Бунина, годы жизни( 1870-1953)*

*( На фоне музыки – С.Рахманинов «Вокализ»)*

Чтец №1 ( стихотворение «Родине»)

*Они глумятся над тобою,  
Они, о родина, корят  
Тебя твоею простотою,  
Убогим видом черных хат...  
Так сын, спокойный и нахальный,  
Стыдится матери своей —  
Усталой, робкой и печальной  
Средь городских его друзей,  
Глядит с улыбкой состраданья  
На ту, кто сотни верст брела  
И для него, ко дню свиданья,  
Последний грошик берегла.*

Ведущий:

Это стихотворение было написано более 100 лет назад, но , не правда ли, звучит очень современно, словно появилось в наши дни? Автор его – И.А.Бунин – писатель счастливой и трагической судьбы. Счастливой потому, что он был наделен высочайшим художественным даром. И трагической – потому что в течение 33 лет он жил на чужбине, оторванный от Родины, от всего, что любил и что питало его творчество.

Родился Бунин в Воронеже, в мелкопоместной дворянской семье, в ту самую пору, когда бедность постучала в двери многих дворянских усадеб. Но знание своей богатой родословной неизменно вызывало в писателе чувство гордости: к роду Буниных принадлежали Василий Жуковский и поэтесса 19 века Анна Бунина.

Детство писателя прошло на орлощине, на хуторе Бутырки, в имении бабушки. К старинному дому, смотревшему своими окнами в бескрайние дали, вплотную подходили хлеба. Здесь, среди неброской красоты серединной России, среди богатейшего языка, который сформировал ранее и Тютчева, и Фета, и Тургенева, шло формирование эстетического мира будущего нобелевского лауреата, поэта, прозаика, публициста – Ивана Алексеевича Бунина.

*(Демонстрация фотоархивных материалов о семье , доме И.Бунина)*

Ведущий :

Дано ему было от природы очень и очень много. В автобиографическом романе «Жизнь Арсеньева «читаем: «….зрение **у меня было такое, что я видел семь звёзд в** Плеядах, слухом за версту слышал свист сурка в вечернем поле, пьянел, обоняя запах ландыша или старой книги». Он был чрезвычайно одарен артистически. Сам Станиславский предлагал Бунину войти в состав труппы Художественного театра и сыграть роль Гамлета. А о феноменальной наблюдательности Ивана Алексеевича ходили легенды: три минуты понадобилось ему, по воспоминаниям Горького, чтобы в деталях не только описать предельно подробно внешность человека, с которым он общался до этого не более минуты, но даже сделать выводы о характере и профессии малознакомого человека .

Ведущий 2: В литературу Бунин пришел как поэт. Покинув родное гнездо в 19 лет, испробовав десяток профессии, он выпускает в 1891 году первый сборник стихов. Послушайте, о чем мысли юного поэта.

*Чтец1:* ***Апрель***

*Туманный серп, неясный полумрак,  
Свинцово-тусклый блеск железной крыши.  
Шум мельницы, далекий лай собак,  
Таинственный зигзаг летучей мыши.  
А в старом палисаднике темно,  
Свежо и сладко пахнет можжевельник,  
И сонно, сонно светится сквозь ельник  
Серпа зеленоватое пятно.*

*Чтец 2:*

*Мы рядом шли, но на меня  
Уже взглянуть ты не решалась,  
И в ветре мартовского дня  
Пустая наша речь терялась.  
Белели стужей облака  
Сквозь сад, где падали капели,  
Бледна была твоя щека,  
И как цветы глаза синели.  
Уже полураскрытых уст  
Я избегал касаться взглядом,  
Но был еще блаженно пуст  
Тот дивный мир, где шли мы рядом.*

*Чтец 3:*

*Еще и холоден и сыр  
Февральский воздух, но над садом  
Уж смотрит небо ясным взглядом,  
И молодеет божий мир.  
Прозрачно-бледный, как весной,  
Слезится снег недавней стужи,  
А с неба на кусты и лужи  
Ложится отблеск голубой.  
Не налюбуюсь, как сквозят  
Деревья в лоне небосклона,  
И сладко слушать у балкона,  
Как снегири в кустах звенят.  
Нет, не пейзаж влечет меня,  
Не краски жадный взор подметит,  
А то, что́ в этих красках светит:  
Любовь и радость бытия.*

Ведущий:

Да, именно «любовь и радость бытия» были главными в его поэзии. Бунин не просто бытописал, он был философом.

*Чтец 1.*

*О счастье мы всегда лишь вспоминаем.  
А счастье всюду. Может быть, оно  
Вот этот сад осенний за сараем  
И чистый воздух, льющийся в окно.  
В бездонном небе легким белым краем  
Встает, сияет облако. Давно  
Слежу за ним... Мы мало видим, знаем,  
А счастье только знающим дано.  
Окно открыто. Пискнула и села  
На подоконник птичка. И от книг  
Усталый взгляд я отвожу на миг.  
День вечереет, небо опустело.  
Гул молотилки слышен на гумне...  
Я вижу, слышу, счастлив. Все во мне.*

Ведущий: Эта способность испытывать наслаждение от жизни всеми чувствами , доступными человеку, неизбежно приводит поэта к мысли о быстротечности жизни, к тайне смерти. Появляется стихотворение «Портрет».

*Чтец 2:*

*Погост, часовенка над склепом,  
Венки, лампадки, образа  
И в раме, перевитой крепом, —  
Большие ясные глаза.  
Сквозь пыль на стеклах, жарким светом  
Внутри часовенка горит.  
«Зачем я в склепе, в полдень, летом?» —  
Незримый кто-то говорит.  
Кокетливо-проста прическа  
И пелеринка на плечах...  
А тут повсюду — капли воска  
И банты крепа на свечах,  
Венки, лампадки, пахнет тленьем...  
И только этот милый взор  
Глядит с веселым изумленьем  
На этот погребальный вздор.*

( Звучит под музыку С.Рахманинова «Музыкальный момент»)

Ведущий:

Любовь и смерть – две великие тайны , и они идут рядом в творчестве Бунина.

«Всякая любовь – великое счастье, даже если она на разделена» Это слова из рассказа «Темные аллеи», который дал название целому циклу из 38 тонких, психологически точных рассказов .

Впервые неполный сборник «Темные аллеи» увидел свет в Нью – Йорке в 1943 году, а полная версия вышла в Париже в 1946 году. Мир только начал отходить от ужаса мировой войны, а Бунин говорит с читателей о вечном, низменном и неуловимо прекрасном. НОВЕЛЛЫ О ЛЮБВИ, О ПОТЕРЯХ И РАЗОЧАРОВАНИИ, О ЖИЗНИ ВЕЧНОЙ И СМЕРТИ НЕИЗБЕЖНОЙ – ОНИ ТРОГАЛИ И ТРОГАЮТ САМЫЕ ГЛУБОКИЕ СТРУНЫ ДУШИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ. Руся, Натали, Ганя Ганская… Вблизи них мужские характеры нарисованы бегло и скупо. Часто они лишь фон для женской любви. Обратимся к новелле «Грамматика любви».

Чтец 2:

*«Она вся делилась на маленькие главы: «О красоте, о сердце, об уме, о знаках любовных, о нападении и защищении, о размолвке и примирении, о любви платонической»... Каждая глава состояла из коротеньких, изящных, порою очень тонких сентенций, и некоторые из них были деликатно отмечены пером, красными чернилами. «Любовь не есть простая эпизода в нашей жизни, — читал Ивлев. — Разум наш противоречит сердцу и не убеждает оного. — Женщины никогда не бывают так сильны, как когда они вооружаются слабостью. — Женщину мы обожаем за то, что она владычествует над нашей мечтой идеальной. — Тщеславие выбирает, истинная любовь не выбирает. — Женщина прекрасная должна занимать вторую ступень; первая принадлежит женщине милой. Сия-то делается владычицей нашего сердца: прежде нежели мы отдадим о ней отчет сами себе, сердце наше делается невольником любви навеки...»*

Чтец 2

*«Вошла она навсегда в мою жизнь!» — подумал он. И, вынув из кармана «Грамматику любви», медленно перечитал при свете зари стихи, написанные на ее последней странице.*

*Тебе сердца любивших скажут:  
«В преданьях сладостных живи!»  
И внукам, правнукам покажут  
Сию Грамматику Любви.*

Ведущий:

Да, любовь у Бунина поражает на только силой художественной выразительности, но и своей подчиненностью каким-то внутренним, не ведомым человеку законам. Это тайна…И не каждому, по его мнению, дано прикоснуться к ней. Это доступно лишь избранным. «Ну а остальным как быть?» - спросите вы у меня. «Беспощаден кто-то к человеку», - ответил однажды Бунин. Любовь у Бунина невыносимое счастье, трагедия, рок. Герой и героиня расстанутся навеки, это предопределено. Иначе любовь перестанет быть «солнечным ударом»

Перечитывая Мопассана, Бунин отметил, что только у этого автора он видит смелость сказать до конца о власти женщин над жизнью вообще о жизнью мужчины. Натура эмоциональная, страстная, писатель и сам пережил не одно бурное любовное чувство: Варвара Пащенко, Вера Муромцева, Анна Цакни, Галина Кузнецова. Это не просто спутницы жизни писателя, это музы , которые сопровождали его в разные периоды его жизни, они были источниками и вдохновения, и страданий, и возбуждали жажду творчества и оставляли поэта и писателя в расстроенных чувствах.

*( на экране фотографии, портреты «муз» Бунина)*

Огромным потрясение для Бунина Стали события 1914-т 1917и годов. Войну 1914 года он принял как “беспримерную катастрофу”, болезненно воспринимал человеческие страдания, бесчисленные и бессмысленные смерти. Октябрьской революции 1917 года Бунин не принял. “В мире тогда уже произошло нечто невообразимое: брошена была на произвол судьбы – и не когда-нибудь, а во время величайшей мировой войны – величайшая на земле страна,…где вдруг оборвалась громадная, веками налаженная жизнь и воцарилось какое-то недоуменное существование, беспричинная праздность и противоестественная свобода от всего, чем живо человеческое общество”, – писал позже писатель. Бунин говорил, что он не может жить в новом мире, что он принадлежит к старому миру Гончарова, Толстого, Москвы, Петербурга, что новая поэзия только там, “а в новом мире он не улавливает ее”. Писатель скорбит о России, “погибшей на наших глазах в такой волшебно краткий срок…”.

*( пауза, фоном звучит музыка)*

Ведущий:

Нужен ли здесь комментарий? Горечью, гневом и недоумением проникнуты страницы дневника. « Я не хочу стать эмигрантом. Для меня в этом много унизительного. Я слишком русский, чтобы бежать со своей земли”, – писал Бунин. Решение покинуть Россию приходило нелегко. Все медлил и медлил Иван Алексеевич. Но “ ...убедившись, что наше дальнейшее сопротивление грозит нам лишь бесплодной, бессмысленной гибелью, ушли на чужбину”. В начале февраля 1920 года на французском пароходе “Спарта” вместе с женой он покинул красную Одессу. Итак, Бунин – добровольный изгнанник: Константинополь, София, Белград. С марта 1920 года – Париж. Несмотря на то, что Бунина во Франции почитали, хвалили, у него однажды вырвались горькие слова: “Как обидно умирать, когда все, что душа несла, выполняла, никем не понято и не оценено по-настоящему!”

Чтец 3:

*У птицы есть гнездо, у зверя есть нора.  
Как горько было сердцу молодому,  
Когда я уходил с отцовского двора,  
Сказать прости родному дому!  
  
У зверя есть нора, у птицы есть гнездо,  
Как бьётся сердце, горестно и громко,  
Когда вхожу, крестясь, в чужой, наёмный дом  
С своей уж ветхою котомкой!*

Ведущий:

Эмиграция глубоко и последовательно повлияла на творчество Бунина. Остро выступает теперь тема бренности всего сущего. «Все проходит. Все не вечно!» - этим Бунин как бы пытается утолить свое горе. Но ничто не может заставить его отказаться от мыслей о Родине . Как бы далеко он ни жил, Россия была неотторжима от сердца писателя. Она стала главной и в единственном роману «Жизнь Арсеньева» Размышляя о национальной гордости, которая отвека присуща русскому человеку, Бунин вопрошает:» Куда она девалась позже, когда Россия гибла? Как не отстояли мы всего того, что так гордо называли мы русским, в силе и правде чего мы , казалось, были так уверены?» Настойчиво повторяя мысль о гибели России, автор опровергает сам себя: любовь к родине и вера в ее будущее звучит во всем строе его произведений эмигрантского периода.

В эти годы читательская общественность воспринимала Ивана Алексеевича ка живого классика. Решение Нобелевского комитета 1933 года было встречено восторженно.

Чтец 2:

*Решением Шведской академии от 9 ноября Нобелевская премия по литероатуре вручена Ивану Алексеевичу Бунину, первый из русских писателей, за строгий аристократический талант, с которым он воссоздал в литературной прозе истинно русский характер».*

Ведущий:

Но радость была неполной… Читаем в дневнике: “Талант талантом, а все-таки “всякая сосна своему бору шумит”. А где мой бор? С кем и кому мне шуметь?” – с горечью говорил он. Как вспоминает его жена, больше всего Ивану Алексеевичу хотелось увидеть Родину, чудом вернуть прежнюю, православную Россию. (

“Все мы Россию, наше русское естество унесли с собою, и где бы мы ни были, она в нас, в наших мыслях и чувствах”, – писал Бунин. Чувство Родины особенно сильно проявилось во время войны с гитлеровской Германией. Он не отходил от радио, чтобы узнать правду о продвижении советских войск, а потом записывал услышанное в дневнике. Когда немцы оккупировали Францию, материальное благополучие Буниных, и без того относительное, рухнуло. Скромные накопления обесценились, превратились в прах.

С 1947 года Бунина не оставляли болезни, и вместе с болезнями и полной невозможностью работать материальные его дела пришли в окончательный упадок. Семья впала в большую нужду.

“ Я очень русский человек. Это с годами не пропадает”. В письмах и дневниках Бунин говорит о своем желании возвратиться в Москву. Но в старости и болезнях решиться на такой шаг непросто.

*Чтец №3:*

*Ту звезду, что качалася в темной воде  
Под кривою ракитой в заглохшем саду, -  
Огонек, до рассвета мерцавшей в пруде, -  
Я теперь в небесах никогда не найду.  
  
В то селенье, где шли молодые года,  
В старый дом, где я первые песни слагал,  
Где я счастья и радости в юности ждал,  
Я теперь не вернусь никогда, никогда.*

Ведущий:

В два часа ночи с седьмого на восьмое ноября 1953 года Иван Алексеевич Бунин тихо скончался. От жизни человеческой, от веков, поколений остается на земле высокое, доброе и прекрасное. Только это. Так и от жизни Бунина осталось его высокое, доброе и прекрасное искусство, которое влилось в великую русскую литературу. И останется с нами навсегда!

Судьба России - матери – это судьба Бунина, его боль, его надежда. У них все общее. Родина – мать дождалась своего сына, хотя он и похоронен на кладбище Сен-Женевьев де Буа под Парижем. Дорога эта оказалась бесконечно долгой, это дорога его произведений к нашим сердцам.

*( звучит музыка С.Рахманинов «Прелюдия»)*