Приложение к ООП СОО, утвержденная приказом № 56 от 31.08.2022

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 (с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.);
2. Рабочая программа «Литература» - предметная линия под редакцией ;
3. Рабочей программы воспитания, утвержденной приказом директора МБОУ СОШ №1 № от 14.09.2022 г.

В соответствии с учебным планом школы курс «Литература» изучается в объёме 204 ч, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации, из них: в 10 классе — 102 ч, в 11 классе — _102 ч.

Реализация рабочей программы осуществляется с использованием учебно-методического комплекта:

1. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч./Ю.В. Лебедев /М.: Просвещение, 2020г..
2. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч./Ю.В. Лебедев /М.: Просвещение, 2020г..

Указанный учебник включен в Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию программ среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Минпросвещения России от 20 мая 2020 № 254, с изменениями, внесенными приказом № 766 от 23 декабря 2020 года.

Место курса литературы в учебном плане. Программа разработана в соответствии с учебным планом среднего общего образования. Согласно действующему учебному плану рабочая программа для 10 класса предусматривает обучение литературе в объёме 102 часов в год, для 11 класса предусматривает обучение литературе в объёме 102 часов в год

Форма промежуточной аттестации: контрольная работа.

Отличительные особенности рабочей программы и авторской. В авторскую программу Ю.В. Лебедева, В.П. Журавлёва внесены изменения: уменьшено количество часов на изучение темы («Особенности зарубежной литературы») в связи с выделением 1 часа на промежуточную аттестацию.

10 класс

№ п/п	Тема раздела	Количество часов по авторской программе	Количество часов по программе МБОУ СОШ№1
1	Введение	1	1
2	Литература первой половины XX века	28	28
3	Литература второй половины XX века	69	69
4	Из зарубежной литературы	3	2
5	Повторение и систематизация Промежуточная аттестация	1 -	1 1
	Итого	102	102

11 класс

№ п/п	Тема раздела	Количество часов по авторской программе	Количество часов по программе МБОУ СОШ№1
1	Введение	1	1
2	Литература первой половины XX века	28	28
3	Литература второй половины XX века	69	69
4	Из зарубежной литературы	3	2
5	Повторение и систематизация Промежуточная аттестация	1 -	1 1
	Итого	102	102

Целеполагание

Изучение литературы в образовательной организации направлено на достижение следующих **целей**:

*формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

*развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

*постижение обучающимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

*поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

*овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

*овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет);

*использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России). Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
-понимание русской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа; определяющей роли литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; его значения в процессе получения школьного образования;
-осознание эстетической ценности художественного слова; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явление национальной культуры; стремление к речевому совершенствованию;
-воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в РФ;
-готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
-развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
-достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Выпускник сможет:

• анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
• идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
• выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
• ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
• формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
• обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Выпускник сможет:

• определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
• обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
• определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
• выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
• выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
• составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
• определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

• описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
• планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
3.Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Выпускник сможет:
• определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
• систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
• отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
• оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
• находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
• работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
•устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
• сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Выпускник сможет:
• определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
• анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
• свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
• оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
• обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
• фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Выпускник сможет:
• наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
• соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
• принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
• самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
• ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
• демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).
Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Выпускник сможет:

• подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

• выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

• выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

• объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

• выделять явление из общего ряда других явлений;

• определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

• строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

• строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

• излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

• самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

• выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

• делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

• создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

• преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

• строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

• строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

• находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

• ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Выпускник сможет:

• прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;

• выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10.Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Выпускник сможет:

• определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
• осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
• формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
• соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

12.Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Выпускник сможет:

• представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
• соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
• высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
• принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
• делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Выпускник сможет:

• целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью ИКТ;
• выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
• использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.

Предметные результаты

Обучающийся на <u>базовом</u> уровне <u>научится</u>

-демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

-в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

-обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

-использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

-давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

-анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения:

*места и времени действия,

*способы изображения действия и его развития,

*способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

-определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

-анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

-анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

-осуществлять следующую продуктивную деятельность:

-давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и исторической эпохе (периоду);

-выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся на <u>базовом</u> уровне <u>получит возможность научиться</u>

-давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

-анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

-анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

-анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

-узнать о месте и значении русской литературы в мировой литературе; о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; об историко-культурном подходе в литературоведении; об историко-литературном процессе XX века;

-узнать о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

-узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание

Введение Судьбы русской литературы на новом историческом этапе. Модернизм: путь к новой гармонии.

И.А.Бунин Жизнь и творчество писателя. Традиции русской классики в поэзии и лирической прозе Бунина. «Господин из Сан-Франциско». Тема любви («Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Грамматика любви»).

А.И.Куприн Жизнь и творчество писателя. «Олеся», «Гранатовый браслет» Вн. чт «Поединок».

Литература Русского зарубежья Л.Н.Андреев, И.С.Шмелев, В.В.Набоков, Т.Аверченко, ТЭФФИ (обзор)

Судьбы и голоса русских поэтов в годы новой смуты (обзор)

Л.Н. Андреев: русский экспрессионист. «Иуда Искариот» – парадоксальность решения вечной темы.

Разнообразие художественных индивидуальностей **поэзии Серебряного века.**

М.Горький. Творческий путь писателя. Ранние романтические произведения М.Горького.

Пьеса «На дне» (Ночлежка и ее обитатели). Жизненная философия Луки, суть его правды. Авторская позиция, её неоднозначность. В поисках нравственной ценности революции. Роман «Мать» (обзор). Горький в эмиграции.

А.А.Блок. Жизнь и творчество поэта. А.Блок и символизм. Лирика. Романтический мир «Стихов о Прекрасной Даме»: «Вхожу я в темные храмы….», «Я, отрок, зажигаю свечи….», «Мне страшно с тобой встречаться…», «Предчувствую тебя, Года проходят мимо…», «Незнакомка», «В ресторане». «Страшный мир» в лирике А.Блока. Чтение и осмысление стихотворений «Фабрика», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О доблестях, о подвиге, о славе…», « О, весна без конца и без краю…» и др. Россия А.Блока («На железной дороге», «Русь», «Россия»). Цикл стихов «На поле Куликовом» и др.

А.Блок и революция. Поэма «Двенадцать». Сюжет, образы и мотивы, художественное своеобразие. Образ Христа в поэме.

С.А.Есенин. Личность поэта. Ранняя лирика. Тема родины в лирике поэта («Там, где капустные грядки…», «Край любимый! Сердцу снятся…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Русь» и др.). Революция в судьбе С.Есенина («Русь Советская», «Сорокоуст», «Я последний поэт деревни…», «О Русь, взмахни крылами…», «Разбуди меня завтра рано…», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…», «Спит ковыль. Равнина дорогая» и др.). Художественно-философские основы лирики С.Есенина.

С.Есенин о любви: «О красном вечере задумалась дорога…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Пушкину», «Гори, звезда моя, не падай…», «Синий туман. Снеговое раздолье…», «Отговорила роща золотая…»,

«В этом мире я только прохожий…», «Запели тесаные дроги…», «Песнь о собаке», «Цветы мне говорят-прощай…», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Заметался пожар голубой…» и др.).

Поэма «Анна Снегина» (обзор)

В.В.Маяковский. Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Образ лирического героя в ранних произведениях поэта («Нате!», « Скрипка и немножко нервно», «Дешевая распродажа», «Послушайте!», «А вы могли бы?» и др. Идейно-художественное своеобразие поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах».

Поэт и революция. Образ Родины в поэзии В.В.Маяковского. Тема любви в поэзии Маяковского. Сатирические произведения Маяковского.

Литературный процесс 20-х годов (обзор).

И.Э.Бабель. Своеобразие цикла «Конармия». Тема Гражданской войны в цикле.

Е.И.Замятин. Личность и своеобразие его художественного мира. «Мы» - роман-антиутопия. Судьба человека в бесчеловечном мире.

Литературный процесс 30-х годов (обзор).

А.П.Платонов. Очерк жизни и творчества. Вн. чт. Своеобразие рассказа «Сокровенный человек».

Идейно-художественное своеобразие повести А.П.Платонова «Котлован».

М.А.Булгаков. Жизнь и творчество писателя. История создания, жанровое и композиционное своеобразие романа «Мастер и Маргарита». Образ Дома и его роль в образной системе произведения. Драматические переплетения человеческих судеб в романе. Судьба творческой личности в романе Булгакова «Мастер и Маргарита». Тема любви в романе. Мастер и Маргарита. Сатирические страницы в романе. Библейские мотивы и образы в романе.

М.И.Цветаева. Жизнь и творчество поэта, яркая индивидуальность поэтического мира Цветаевой. Бесприютность поэта в мире, тоска по надежному пристанищу, душевному теплу, родной земле в стихотворениях разных лет. Особенности любовной лирики.

О.Э.Мандельштам. Лирика. Судьба и личность поэта. Хрупкая красота жизни в изображении О.Мандельштама. Попытка увидеть свое время сквозь призму иных эпох. Трагический опыт современного поэта.

Б.Л.Пастернак. «Давай ронять слова»: жизнь и творчество Пастернака. Лирика поэта. Вн. чт. Б.Л.Пастернак. «Доктор Живаго».

А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественный мир поэтессы. Тема творчества и любви. Ахматова и революция. Образ родины. «Реквием». История создания и публикация поэмы. Образ лирической героини в поэме.

М.А.Шолохов. «Тихий Дон». Жизнь и творчество писателя. Судьба романа «Тихий Дон». «Чудовищная нелепица войны» в изображении автора. Судьба Григория Мелихова как путь поиска правды жизни. Роль любовной коллизии, женские образы в романе.

А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Исповедальный характер. Поэма «По праву памяти».

Лагерная тема в прозе 50-60-х годов 20 века

В.Т.Шаламов. Биография писателя. История создания книги «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в «Колымских рассказах» («Последний замер», «Шоковая терапия»).

Жизнь и творчество **А.И.Солженицына.** «Один день Ивана Денисовича» (изображение русского национального характера). Судьба праведницы. А.И.Солженицын «Матренин двор». «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий.

Обзор. Тема **Великой Отечественной войны** в прозе 20 века.

Эволюция темы от созданных в годы войны произведений к «лейтенантской прозе» 60-70-х годов. Анализ произведений «лейтенантской прозы» (В.Кондратьев «Сашка», В.П.Некрасов « В окопах Сталинграда», К.Воробьев «Убиты под Москвой»). Повести В.Быкова и Б.Л.Васильева о Великой Отечественной войне. Отражение времени в повести Б.Васильева «А завтра была война». Тема чести и бесчестия в повести В.Быкова «Сотников».

Русская проза в 50-90-е годы.

Жизнь и творчество **Василия Шукшина.** Вн.чт. Герои рассказов Шукшина («Как помирал старик», «Чудик», «Микроскоп»). Художественное своеобразие прозы Шукшина.

В.Г.Распутин. «Прощание с Матерой». Матера как символический образ России. Судьбы материнских старух и их детей-коллективный образ трех поколений русских людей. Смысл финала повести и её названия.

Полвека русской поэзии (обзор). Время «поэтического бума».

Белла Ахмадулина, Евгений Евтушенко, Николай Рубцов, И.А.Бродский. Личность и судьба поэтов «поэтического бума». Обращение к вечным темам и образам в лирике поэтов «поэтического бума».

Драматургия второй половины 20 века.

Розов-драматург. Драма «Вечно живые». Вампилов. «Утиная охота».

Литература последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм как кризисный феномен искусства второй половины 20 века.

Тематическое планирование

№	Тема	часы	Информация об электронных учебно-методических материалах	Воспитательный потенциал урока в соответствии с модулем «Школьный урок»
	Введение.	2	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/13/6/ Яндекс.Учебник https://education.yandex.ru/rus/ Фоксфорд https://foxford.ru/ https://uchi.ru/	Формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы.
	И.А.Бунин.	4	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/13/6/ Яндекс.Учебник https://education.yandex.ru/rus/ Фоксфорд https://foxford.ru/ https://uchi.ru/	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, оценивать поведение человека в различных жизненных ситуациях картину жизни на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
	А.И.Куприн	4	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/13/6/ Яндекс.Учебник https://education.yandex.ru/rus/ Фоксфорд https://foxford.ru/ https://uchi.ru/	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, оценивать поведение человека в различных жизненных ситуациях картину жизни на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

	Литература рус. зарубежья	1	Образовательня платформа «ЯКЛАСС» https://www.yaklass.ru Фоксфорд https://foxford.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/13/6/ Яндекс.Учебник https://education.yandex.ru/rus/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/13/6/ https://uchi.ru/	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).
	Л.Андреев	3	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/13/6/ Яндекс.Учебник https://education.yandex.ru/rus/ Фоксфорд https://foxford.ru/ https://uchi.ru/	Воспитание нравственных понятий честности, доброты, долга.
	М.Горький	5	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/13/6/ Яндекс.Учебник https://education.yandex.ru/rus/ Фоксфорд https://foxford.ru/ https://uchi.ru/	Воспитание уважительного отношения к носителям лучших человеческих качеств: трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила.
	Поэзия Серебряного века.	6	Образовательня платформа «ЯКЛАСС» https://www.yaklass.ru Фоксфорд https://foxford.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/13/6/ Яндекс.Учебник https://education.yandex.ru/rus/ Российская электронная школа	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).

			https://resh.edu.ru/subject/13/6/ https://uchi.ru/	
	А.А.Блок	6	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/13/6/ Яндекс.Учебник https://education.yandex.ru/rus/ Фоксфорд https://foxford.ru/ https://uchi.ru/	
	С.А.Есенин.	6	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/13/6/ Яндекс.Учебник https://education.yandex.ru/rus/ Фоксфорд https://foxford.ru/ https://uchi.ru/	Осознание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России
	В.В.Маяковский.	5	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/13/6/ Яндекс.Учебник https://education.yandex.ru/rus/ Фоксфорд https://foxford.ru/ https://uchi.ru/	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера
	Литература 20-х годов	2	Образовательня платформа «ЯКЛАСС» https://www.yaklass.ru Фоксфорд https://foxford.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/13/6/ Яндекс.Учебник https://education.yandex.ru/rus/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/13/6/ https://uchi.ru/	Осознание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России,

	И.Э.Бабель.	2	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/13/6/ Яндекс.Учебник https://education.yandex.ru/rus/ Фоксфорд https://foxford.ru/ https://uchi.ru/	
	Е.И.Замятин	2	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/13/6/ Яндекс.Учебник https://education.yandex.ru/rus/ Фоксфорд https://foxford.ru/ https://uchi.ru/	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера
	А.П.Платонов.	3	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/13/6/ Яндекс.Учебник https://education.yandex.ru/rus/ Фоксфорд https://foxford.ru/ https://uchi.ru/	Воспитание уважительного отношения к носителям лучших человеческих качеств: трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила.
.	М.И.Цветаева.	3	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/13/6/ Яндекс.Учебник https://education.yandex.ru/rus/ Фоксфорд https://foxford.ru/ https://uchi.ru/	Формирование гражданской позиции инациональнокультурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.
	О.Э.Мандельштам.	2	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/13/6/ Яндекс.Учебник https://education.yandex.ru/rus/ Фоксфорд https://foxford.ru/ https://uchi.ru/	Формирование гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную

				культуру в контексте мировой.
	Б.Л.Пастернак.	3	Образовательня платформа «ЯКЛАСС» https://www.yaklass.ru Фоксфорд https://foxford.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/13/6/ Яндекс.Учебник https://education.yandex.ru/rus/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/13/6/ https://uchi.ru/	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера
	А.А.Ахматова.	4	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/13/6/ Яндекс.Учебник https://education.yandex.ru/rus/ Фоксфорд https://foxford.ru/ https://uchi.ru/	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера
	М.А.Шолохов.	5	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/13/6/ Яндекс.Учебник https://education.yandex.ru/rus/ Фоксфорд https://foxford.ru/ https://uchi.ru/	Воспитание нравственных понятий честности, доброты, долга.
	А.Т.Твардовский.	2	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/13/6/ Яндекс.Учебник https://education.yandex.ru/rus/ Фоксфорд https://foxford.ru/ https://uchi.ru/	Воспитание уважительного отношения к носителям лучших человеческих качеств: трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила.

	В.Т.Шаламов	2	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/13/6/ Яндекс.Учебник https://education.yandex.ru/rus/ Фоксфорд https://foxford.ru/ https://uchi.ru/	Воспитание уважительного отношения к носителям лучших человеческих качеств: трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила
	А.И.Солженицын.	2	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/13/6/ Яндекс.Учебник https://education.yandex.ru/rus/ Фоксфорд https://foxford.ru/ https://uchi.ru/	Воспитание нравственных понятий честности, доброты, долга.
	Тема ВОв в прозе 20 века	2	Образовательня платформа «ЯКЛАСС» https://www.yaklass.ru Фоксфорд https://foxford.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/13/6/ Яндекс.Учебник https://education.yandex.ru/rus/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/13/6/ https://uchi.ru/	Воспитание уважительного отношения к носителям лучших человеческих качеств: трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила.
	В.М.Шукшин.	2	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/13/6/ Яндекс.Учебник https://education.yandex.ru/rus/ Фоксфорд https://foxford.ru/ https://uchi.ru/	Воспитание уважительного отношения к носителям лучших человеческих качеств: трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила.

	В.Г.Распутин.	3	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/13/6/ Яндекс.Учебник https://education.yandex.ru/rus/ Фоксфорд https://foxford.ru/ https://uchi.ru/	Воспитание нравственных понятий честности, доброты, долга.
	«Поэтический бум».	2	Образовательня платформа «ЯКЛАСС» https://www.yaklass.ru Фоксфорд https://foxford.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/13/6/ Яндекс.Учебник https://education.yandex.ru/rus/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/13/6/ https://uchi.ru/	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).
	Драматургия 2 пол. 20 века.	2	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/13/6/ Яндекс.Учебник https://education.yandex.ru/rus/ Фоксфорд https://foxford.ru/ https://uchi.ru/	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера
	Современная литература Постмодернизм	2	Образовательня платформа «ЯКЛАСС» https://www.yaklass.ru Фоксфорд https://foxford.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/13/6/ Яндекс.Учебник https://education.yandex.ru/rus/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/13/6/ https://uchi.ru/	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера (способность

				понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

11 класс

Ученик научится	**Ученик получит возможность научиться**
Тема Введение	
- понимать образную природу словесного искусства; - применять основные теоретико-литературные понятия курса литературы 11 класса. Осознавать и ощущать личностную сопричастность судьбе российского народа	- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; - .
Тема №2 Литература первой половины XX века	
- понимать содержание изученных литературных произведений; - находить и сопоставлять основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); -использовать разные тип ычтения (ознакомительное, поисковое, выразительное чтение и навыки риторической культуры), Соотносить цели и стиль высказывания; подбирать аргументы и тезисы; Развертывать и свертывать текст в письменном и устном пересказе; выделять	воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; -анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку;

фабулу; составлять план; разные виды конспектирования; освоит разные типы классификации литературных произведений (родовая, жанровая, тематическая); сравнение и сопоставление историко-литературных фактов и элементов художественного произведения; овладение мнемоническими приемами; научится создавать творческие работы разных жанров.	запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст. -узнать о месте и значении русской литературы в мировой литературе; о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; об историко-культурном подходе в литературоведении; об историко-литературном процессе XX века
Тема №3 Литература второй половины XX века	
- понимать образную природу словесного искусства; - понимать содержание изученных литературных произведений; - находить и сопоставлять основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - применять основные теоретико-литературные понятия курса литературы 11класса.	соотносить произведение с литературным направлением эпохи; - определять род и жанр произведения; - выявлять авторскую позицию; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; - аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению; - писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы
Тема №4.Из зарубежной литературы	
- понимать образную природу словесного искусства; - понимать содержание изученных литературных произведений; - находить и сопоставлять основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - применять основные теоретико-литературные понятия курса литературы 11 класса.	определять род и жанр произведения; - выявлять авторскую позицию; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; -анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст. -узнать о месте и значении русской литературы в мировой литературе; о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; об историко-культурном подходе в литературоведении; об историко-литературном процессе XX века;
Тема №4.Повторение и систематизация Промежуточная аттестация	

-применять основные теоретико-литературные понятия курса литературы 11 класса.	-аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению; - писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

Календарно-тематическое планирование

№ п\п	Тема занятия	
1	**Введение.** Русская литература конца XIX - начала XX века. Реализм и модернизм как литературные направления.	
2	Развитие реалистической литературы на рубеже веков. Основные темы, проблемы, идеи.	
3	**И.А.Бунин.** Жизнь и творчество. Философичность, лиризм, изысканность лирики. Видеоурок «Проза Ивана Бунина»	
4	Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.	
5	Сатирическая притча «Господин из Сан-Франциско»: абсурдность жизни или нелепость смерти?	
6	Рассказы «Чистый понедельник», «Легкое дыхание». Любовная тема, ее философское осмысление Буниным	
7	**Рр.** Анализ одного из рассказов И.А. Бунина «Солнечный удар», «Грамматика любви»	
8	**А.И.Куприн.** Жизнь и творчество.	

9	Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини.	
10	«Гранатовый браслет» Споры об истинной, бескорыстной любви.	
11	Вн/чт. «Поединок».	
12	**Рр.** Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.	
13	Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.	
14	**Литература Русского зарубежья.** И.С.Шмелев В.В.Набоков, А.Т.Аверченко, ТЭФФИ (обзор)	
15	**Л.Н. Андреев**: русский экспрессионист.	
16	Л.Н. Андреев: «Иуда Искариот» – парадоксальность решения вечной темы.	
17	Три судьбы **Максима Горького:** писатель, культурный организатор, общественный деятель. В\урок «Максим Горький: романтик или реалист?»	
18	Ранний Горький в поисках «гордого человека». Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».	
19	“На дне” как социально-философская драма. Смысл названия, система образов пьесы.	
20	Три правды в пьесе «На дне». Неоднозначность авторской позиция.	
21	В поисках нравственной ценности революции. Роман «Мать» (обзор).	
22	Символизм: основные темы и мотивы поэзии Брюсова и Бальмонта	
23	Поэтические индивидуальности в лирике к. XIX – н. XX в. Анненский, А. Белый.	
24	Истоки акмеизма. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева.	
25	Русский футуризм. Поиски новых форм лирики И.Северянина.	
26	Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии	

	XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.	
27	**А. Блок:** судьба и творчество. А.Блок и символизм. «Лирический герой Александра Блока»	
28	А.Блок. Темы и образы ранней лирики.	
29	Тема «страшного мира», вечного бессмысленного круговорота жизни. Соотношение идеала и действительности.	
30	Тема родины в цикле «На поле Куликовом». Россия А.Блока («На железной дороге», «Русь», «Россия»).	
31	А.Блок и революция. Поэма «Двенадцать». Сюжет, образы и мотивы, художественное своеобразие.«Загадки поэмы Александра Блока «Двенадцать»	
32	Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	
33	**Сочинение** по творчеству А. А. Блока.	
34	**С.А.Есенин.** Отражение в лирике особой связи природы и человека. «Поэтическая мифология Сергея Есенина»	
35	Основополагающе значение темы Родины в лирике Есенина.	
36	Революция в судьбе С.Есенина	
37	Художественно-философские основы лирики С.Есенина.	
38	С.Есенин о любви	
39	Поэма «Анна Снегина» (обзор)	
40	**В.В. Маяковский** и футуризм. Художественный мир ранней лирики. «Поэт Владимир Маяковский»	
41	Поэт и революция. Образ Родины в поэзии В.В.Маяковского.	
42	Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени	

43	Идейно-художественное своеобразие поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах».	
44	Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского.	
45	Сатирические произведения Маяковского.	
46	**Рр. Сочинение** по восприятию, анализу и оценке стихотворения В.Маяковского или С.А.Есенина.	
47	**М. И. Цветаева.** Жизнь и творчество. Основные темы творчества Цветаевой. **Открытое мероприятие** Поэтический дневник Марины Цветаевой»	
48	Поэзия как напряженный монолог - исповедь. Мотив одиночества в лирике Цветаевой	
49	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	
50	**О.Э.Мандельштам.** Судьба и личность поэта. Лирика. «Поэтическое мышление Осипа Мандельштама»	
51	Попытка увидеть свое время сквозь призму иных эпох. Трагический опыт современного поэта.	
52	**И.Э.Бабель.** Своеобразие цикла «Конармия» Тема Гражданской войны в цикле.	
53	**Е.И.Замятин.** Личность и своеобразие его художественного мира. «Мы» - роман-антиутопия.	
54	Рр. Судьба человека в бесчеловечном мире (по роману Е.И.Замятина «Мы»).	
55	Литературный процесс 30-х годов (обзор).	
56	**А.П.Платонов.** Очерк жизни и творчества. Своеобразие рассказа «Сокровенный человек». «Творчество Андрея Платонова»	
57	Идейно-художественное своеобразие повести А.П.Платонова «Котлован» (обзор)	
58	**Вн.чт.** Рассказ «Песчаная учительница». Самобытность языка и стиля писателя.	

59	**М.А.Булгаков.** Жизнь и творчество писателя. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных» «Два романа Михаила Булгакова»	
60	Тема вечного и преходящего. Объективное изображение белогвардейского движения	
61	История создания и публикации, проблемы и герои романа М. А. Булгакова “Мастер и Маргарита”.	
62	Духовный поединок Иешуа и Понтия Пилата. Проблема вечных ценностей. Тема внутренней свободы и несвободы.	
63	Тема любви в романе. Мастер и Маргарита.	
64	Сатирические страницы в романе. Развитие умений анализа эпизода.	
65	Рр. **Сочинение** по одной из проблем романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» / Анализ эпизода	
66	**Сочинение** по одной из проблем романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» / Анализ эпизода	
67	**Б.Л.Пастернак.** «Давай ронять слова»: жизнь и творчество. Лирика поэта. «Единство мира в лирике Бориса Пастернака»	
68	История создания и идейно-художественное своеобразие романа Пастернака «Доктор Живаго».	
69	Рр. Анализ стихотворений из романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	
70	**А.А.Ахматова.** Жизнь и творчество. Художественный мир поэта. «Трагический мир поэзии Анны Ахматовой»	
71	Тема творчества и любви в лирике А.А.Ахматовой.	
72	Ахматова и революция. Образ родины в лирике Ахматовой.	
73	История создания и публикация поэмы «Реквием».	
74	Рр. Образ лирической героини в поэме.	
75	**М.А.Шолохов.** Жизнь и творчество писателя. История создания и судьба	

	романа «Тихий Дон». «Эпос Михаила Шолохова»	
76	«Тихий Дон» – эпопея жизни донского казачества в период революции, гражданской войны	
77	Судьба Григория Мелихова как путь поиска правды жизни.	
78	Роль любовной коллизии, женские образы в романе.	
79	Сложность и неоднозначность авторской позиции. Смысл названия и финала романа.	
80	**Сочинение -** анализ эпизода из романа М. А.Шолохова.	
81	**А.Т.Твардовский.** Жизнь и творчество поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. «Поэт и журналист Александр Твардовский»	
82	Исповедальный характер поэмы «По праву памяти».	
83	**В.Т.Шаламов.** Биография писателя. **В. Т. Шаламов** Жизнь и творчество (обзор). «Последний замер», «Шоковая терапия»	
84	История создания книги «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в «Колымских рассказах»	
85	Жизнь и творчество **А.И.Солженицына.** «Один день Ивана Денисовича» (изображение русского национального характера). «Александр Солженицын — художник»	
86	«Матренин двор». Человек-праведник, носитель народной нравственности, доброты, бескорыстия, трудолюбия.	
87	«Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий (фрагменты). Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи.	
88	Обзор. **Тема Великой Отечественной войны в прозе 20 века.** Эволюция темы войны в русской литературе и литературах других народов России.	

89	**В.Кондратьев** «Сашка», **В.Некрасов** « В окопах Сталинграда»	
90	**К.Воробьев** «Убиты под Москвой».	
91	Повести **В.Быкова и Б. Васильева** о Великой Отечественной войне.	
92	Анализ рассказа, повести о войне. Тема чести и бесчестия в повести В.Быкова «Сотников»	
93	Русская проза в 50-90-е годы. Жизнь и творчество **Василия Шукшина.**	
94	«Микроскоп», «Алеша Бесконвойный» Образы обаятельных простаков-«чудиков», бескорыстных правдоискателей в рассказах Шукшина.	
95	**В.Г.Распутин.** «Прощание с Матерой». Символика названия повести и ее нравственная проблематика. Тема памяти и преемственности поколений.	
96	Рр. Смысл финала повести и её названия.	
97	**Полвека русской поэзии** (обзор). Время «поэтического бума». Белла Ахмадулина, Евгений Евтушенко, И.А.Бродский, Б. Окуджава	
98	Урок-концерт по лирике советского периода	
99	Творчество **Н. М. Рубцов, Расула Гамзатов.** Тема родины в лирике	
100	**Драматургия второй половины 20 века. Розов**, драма «Вечно живые». «Утиная охота» **Вампилова (обзор)**	
101	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм как кризисный феномен искусства второй половины 20 века.	